

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»**

«ПРИНЯТО»

методическим советом
МБОУ «СОШ №10»
Протокол от 31.08.2023 г. №1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №10»

Т.А. Синдякова
Приказ от 30.08.2023 г. №1604

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности
««Гармония МИКС»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Афанасьева О. В.,

педагог дополнительного образования,

первой квалификационной категории.

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Современное бурное развитие и массовая гиподинамия, где ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем, которые приводят к недостатку двигательной активности, и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

В связи с этим возникла необходимость в разработке и внедрении предлагаемой программы «Гармония МИКС» в образовательный процесс. Необходимо создавать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

На занятиях хореографией увеличивается объем двигательной активности, оказывая значительное влияние на развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой, нервной системы и укреплению детского организма. Доказано, что двигательные упражнения развивают мозг, позволяют выразить эмоции, реализовать энергию. Развивается эстетический вкус, координация движений, фантазия, память, обогащается кругозор. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка и красивая походка.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Моя задача, увидеть в ребенке личность, суметь раскрыть его потенциал, воспитать выносливость, ответственность за общее дело, партнерские взаимоотношения, артистизм и музыкальность.

Главная цель дополнительного образования – это всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Гармония МИКС» разработана согласно требованиям *нормативно-правового обеспечения*:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» Приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.01.2013 № 63;
- «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» приказа ДОиМП ХМАО-Югры от 04.06.2016 № 1224 (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Уровень программы – «Базовый». С использованием и реализацией форм материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, что обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Гармония МИКС» имеет художественную направленность

Актуальность данной программы базируется на анализе детского, подросткового и родительского спроса. В период активного физического развития, важно, чтобы у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре. Программа рассматривает современные виды хореографического искусства, что, несомненно, влияет на культурное развитие участника. Учитывая подверженность детей, подростков и молодежи ложным массовым стереотипам, ориентирует их на здоровый образ жизни и позитивные ценности.

Практическая значимость программы «Гармония МИКС» заключается в модульном изучении хореографического искусства.

Вся сущность и красота хореографического искусства немислима без знания основ хореографии – классического танца. Потому модуль «Основы хореографии» изучается первым, представляя знакомство с основами классического тренажа. Сложность, вариативность и набор количества упражнений зависит от возраста и технической подготовки учащихся.

Параллельно с изучением тренажа классического танца, учащиеся отрабатывают освоение сценического пространства посредством изучения детской эстрадной хореографии с возможными элементарными акробатическими элементами.

Второй модуль программы - народная хореография.

Изучение народной хореографии имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники учащихся. Знакомство с разнообразием хореографического материала народов России и мира благотворно влияет на обогащение внутреннего мира обучающихся, творчески развивая разностороннюю личность ребенка. Освоение национальных фольклорных традиций в хореографической работе оптимистично и жизнерадостно по своему образно-художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребёнка и делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Какую именно народность будет изучать группа, решают ученики совместно с педагогом. Педагог принимает решение – изучать хореографию в стилизованном виде, в народно-сценическом или фольклорном характере, малыми формами, соло или ансамблем - в зависимости от хореографической подготовки учеников.

Третий модуль начало изучения современного танца - хип-хоп хореография и уличные танцы - реализует запрос детей, подростков и юношества на причастность к молодежной субкультуре. Именно поэтому внимание к ней со стороны органов образования и культуры минимально и подобных программ в настоящее время практически не существует, в интернете есть несистематизированные видеоролики с уроками по уличному танцу. Модуль ориентирован на формирование и развитие физических и технических данных учащихся, что является источником высокой исполнительской культуры. Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе

классического и народного тренажа. Кроме того занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Четвертый модуль - продолжаем изучать современный танец – танец модерн, джаз, контемпорари. Современный танец одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика», от восприятия музыки и ритмов. Современный танец ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков.

Программа учебного предмета разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Данная программа является модифицированной и составлена на основе нескольких программ, так как каждый модуль – это отдельный вид хореографического искусства. Первый модуль – «Основы классического танца» на основе дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля Санта Лючия, утвержденной министерством образования города Москвы, опираясь на методику Вагановой А.Я, Базаровой Н. и Мэй В.

Второй модуль составлен на основе программы «От ритмики к танцу», автор Виктор Григорьевич Шершнев, рекомендованной Министерством культуры Московской области ГОУ СПО МО «Колледж искусств», Научно-методическим центром. Широко используется методика работы в народном коллективе Устиновой Т., Нилова В., Мурашко, Заикина И.И. Данный модуль может корректироваться по использованию программы и методике преподавания в зависимости от выбранной народности или национальности.

Третий модуль – уличный и хип-хоп танец основан на экспериментальной программе Акулина С. В «Уличные танцы», г. Омск и программе Голодцовой Я. И., г Санкт-Петербург, а также при изучении внешних источников интернет-ресурсов и личных посещений мастер классов по данной теме.

Четвертый модуль – разработан на основе программы Б.Ю. Никитина «Модерн-джаз танец»

Программа дополнительного образования «Гармония МИКС» имеет взаимосвязь с основным образованием, такие как: физическая культура, музыка, мировая художественная культура, иностранный язык, информатика, мировая художественная культура и окружающий мир. Реализуя данную программу, существует возможность приобщения детей к великому балетному искусству, народным истокам и познанию современного хореографического творчества. Возможно, какой-то модуль с течением времени окажется лишним, что делает программу мобильной, так как блоки и содержание внутри модуля можно менять по личным предпочтениям, хореографическим способностям обучающихся или по требованию времени.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний день, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Программа включает в себя теоретическую и практическую часть.

Обучение основано на следующих принципах

- комплексное обучение
- цикличность обучения
- вариативность

Новизна образовательной программы заключается в комплексном характере, соединяя воедино классический, народный и современный танец. Задача педагога хореографа, обеспечить условия для развития творческих способностей воспитанников, увидеть в ребенке личность, суметь раскрыть его потенциал, воспитать выносливость, ответственность за общее дело, партнерские взаимоотношения, артистизм и музыкальность.

Таким образом, в процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка происходит развитие лучших нравственных качеств личности.

Цель программы – формирование и развитие физических и творческих способностей личности, на основе обучения хореографии.

Задачи

Образовательные:

- формирование и развитие у детей музыкально – ритмических навыков, музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- развитие умения говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;
- формирование умений эмоционального выражения и творчества в движении;
- организация концертной деятельности.

Здоровье сберегающие:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия и развитию органов дыхания.

Развивающие:

- развивать творческие и созидательные способности танцовщиков;
- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость) необходимую в хореографической деятельности;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координацию);
- обучение приёмам самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- формировать и совершенствовать коммуникативно-межличностное общение, развивать чувство товарищества, взаимопомощи; («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- ансамбль/коллектив/команда»);
- воспитывать трудолюбие.
- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Адресат программы.

Программа предусматривает обучение детей 8-15 лет, рассчитана на 9 месяцев обучения.

Обучаться по данной программе могут дети с любой физической подготовкой, в том числе и дети с различными физическими ограничениями, кроме категоричных отстранений по медицинским показаниям. Если имеются медицинские противопоказания – необходимы рекомендации медицинских специалистов, для достижения максимально возможных результатов.

Условия реализации программы.

В группы принимаются все поступающие, набор детей – свободный. Специального отбора не производится. Отбор по профессиональным данным и физическому здоровью не производится, за исключением категоричных медицинских противопоказаний. Частичные или полностью отсутствующие танцевальные способности, необходимо помочь развить, выражая практическую значимость программы.

Возраст детей, для прохождения данной программы составляет 8-15 лет.

Группы формируются по возрастным особенностям от 8 до 15 человек – младшая, средняя и старшая. Младшая (2-3 класс), средняя (4-5 класс) и старшая (6, 7 и 8 класс). В составе групп могут заниматься мальчики и девочки. Состав групп – постоянный. Наполняемость группы согласно СанПиН 2.4.4.3172-14, Приложение N 1– младшая группа 12-15 человек, средняя группа 10-12 человек, старшая группа 8-10 человек.

Форма обучения – групповая, очная.

Сроки реализации программы – 9 месяцев. Общее количество часов в год 68 часов – младшая группа (2 класс), 204 часа – средняя группа (3-4-5 класс), 136 часов старшая группа (6-11 класс), в связи с увеличивающейся учебной нагрузкой для учеников

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в младшей группе. 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут в средней группе. 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут в старшей группе.

Планируемые результаты первого года обучения – младшая группа

Личностные:

- формируется правильная осанка (исправлять дефекты осанки);
- улучшается общее физическое развитие ребенка;
- развивается координация движения;
- развитие эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета»;

развитие гибкости;

- развивается организованность и самостоятельность;

Предметные

- закладывается фундамент элементарной хореографической подготовки;

- развиваются навыки правильного ритмического и выразительного движения

- формируется техника исполнения элементарных хореографических основ

- развитие навыков элементарного исполнительства, умение слушать, и слышать музыкально-эмоциональную выразительность.

Метапредметные

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- развитие метроритмического слуха;

- умение слушать, и слышать музыкальный размер;

- посредством творческой импровизации и коммуникативных танцев развивать в детях уверенность в себе, своей значимости в коллективе, готовность к общению;

Планируемые результаты второго года обучения – средняя группа

Личностные

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость и координационные способности;

- проявляются творческие способности (артистизм, воображение) во время движения;

Предметные

- закрепить, и усложнить приемы танца.

- имеют навыки натянутости ног, танцевального шага, легкого, высокого прыжка;

- приобретаются навыки правильного и выразительного движения.

- умение ориентироваться в ограниченном пространстве танцевального зала;

- изучение основных фигур-построений;

- развитие этики исполнения в паре и ансамбле;

Метапредметные

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- проявляется интерес к творчеству других хореографических коллективов через видеозаписи, концерты
- усвоение элементарных основ актерского мастерства, необходимых для сценического выступления

Планируемые результаты третьего года обучения – старшая группа

Личностные

- выработано у танцоров сознательное отношение к занятию;
- сформирован опорно-двигательный аппарат в пределах начальной хореографической подготовки (растяжка, гибкость);
- техническая наработка изученных движений и изучение новых;

Предметные

- владеют приемами классического, народного, уличного и джаз модерн танца;
- владеют навыками координации;
- сформирован навык самовыражения в движении;
- формирование навыков теоретического осмысления изученного материала;

Метапредметные

- сформировано умение сопоставлять танцевальные движения с характером музыки;
- проявляют творческую инициативу в выполнении задания.
- расширение рамок самостоятельной работы воспитанников;
- развивается мышление, воображение и фантазия, познавательную активность, расширяется кругозор;

Формы подведения итогов реализации программы. Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: входная диагностика (сентябрь), итоговый контроль (апрель — май). Результаты фиксируются в дневниках самоконтроля, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 5-бальной системе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Входная диагностика.

Цель: выявление уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: урок самоконтроля и самоанализа.

Итоговая диагностика.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы в соответствии с годом обучения.

Введение диагностических методов определения способностей учащихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Раздел развития физических данных	54	2	52	Практическое диагностирование
3	Экзерсис классического танца	30	4	26	Теоретический зачет Практическое исполнение
4	Основы характерной хореографии	32	4	28	Теоретический зачет Практическое исполнение
5	Основы уличного танца хип-хоп	50	4	46	Теоретический зачет Практическое исполнение
6	Основы джаз-модерн- контемпорари танца	44	4	40	Теоретический зачет Практическое исполнение
7	Композиционно- постановочный практикум	22	0	22	Практическое исполнение
		28	0	28	
		32	0	32	Сценическая практика
8	Сценическая практика	6	0	6	Репетиционное и
		18	0	18	концертное выступление

		16	0	16	
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Зачет
11	Входное. итоговое диагностирование	4	2	2	Анкетирование, Тестирование

Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование первого года обучения – младшая группа - 2 класс, 68 часов (вторник, четверг)

№	Число /месяц	Форма занятия	Кол часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	05.09	групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Танц.зал	Беседа. Игра
2.	07.09 12.09 14.09	групповая	3	Общие развивающие упражнения	Танц.зал	Пед. контроль
3.	19.09	групповая	1	Входная диагностика	Танц.зал	Практ. тестиров
4.	21.09 26.09	групповая	2	Партерная гимнастика	Танц.зал	Пед. контроль
5.	28.09 03.10	групповая	2	Станок – гибкость, растяжка	Танц.зал	Пед. контроль
6.	05.10 10.10 12.10	групповая	3	Тренаж – диагональ	Танц.зал	Пед. контроль
7.	17.10 19.10	групповая	2	Середина – батман танцю	Танц.зал	Пед. контроль
8.	24.10 26.10	групповая	2	Композиционно- постановочный практикум	Танц.зал	Пространстве нный контроль
9.	07.11	групповая	1	Ходы народного танца.	Танц.зал	Пед. контроль

10.	09.11 14.11	групповая	2	Танцевальные комбинации на шагах.	Танц.зал	Пед. контроль
11.	16.11 21.11	групповая	2	Основные движения народного танца	Танц.зал	Пед. контроль
12.	23.11 28.11 30.11	групповая	3	Комбинация народного танца	Танц.зал	Пед. контроль
13.	05.12 07.12 12.12 14.12	групповая	4	Композиционно-постановочный практикум	Танц.зал	Комплексный контроль
14.	19.12 21.12	групповая	2	Техническая отработка	Танц.зал	Комплексный контроль
15.	26.12	групповая	1	Теоретический зачет	Танц.зал	Зачет
16.	28.12	групповая	1	Сценическая практика	Сцена	Комплексный контроль
17.	09.01	групповая	1	История хип-хопа	Танц.зал	Беседа
18.	11.01	групповая	2	Грув (кач) без музыки	Танц.зал	Педконтроль
19.	16.01 18.01	групповая	2	Грув (кач) с музыкой	Танц.зал	Пед контроль
20.	23.01 25.01	групповая	2	Грув (кач) с в парах	Танц.зал	Пед контроль
21.	30.01 01.02	групповая	2	Шаги - Steps прямо, назад,	Танц.зал	Пед контроль
22.	06.02 08.02	групповая	2	Руки – ломанные движения	Танц.зал	Пед контроль
23.	13.02 15.02	групповая	2	Волна (wave) – руками	Танц.зал	Пед контроль
24.	20.02 22.02	групповая	2	Волна (wave) телом	Танц.зал	Пед контроль
25.	27.02	групповая	2	Комбинация рук	Танц.зал	Пед контроль

	29.02					
26.	05.03 07.03 12.03	групповая	3	Комбинация шагов	Танц.зал	Комплексный контроль
27.	14.03 19.03 21.03	групповая	3	Композиционно постановочный практикум	Танц.зал	Пед контроль
28.	02.04	групповая	2	История джаз и модерн танца	Танц.зал	Беседа
29.	04.04 09.04	групповая	2	Изоляция	Танц.зал	Пед контроль
30.	11.04 16.04	групповая	2	Стрейч – сидя	Танц.зал	Пед контроль
31.	18.04 23.04	групповая	2	Стрейч – лежа	Танц.зал	Пед контроль
32.	25.04 30.04	групповая	2	Кросс	Танц.зал	Пед контроль
33.	02.05 07.05	групповая	2	Комбинация контемпорари	Танц.зал	Пед контроль
34.	14.05 16.05	групповая	2	Подготовка к итоговому занятию	Танц.зал	Пед контроль
35.	21.05	групповая	1	Итоговое диагностирование	Танц.зал	Комплексный контроль
36.	23.05	групповая	1	Итоговое мероприятие	Актовый зал	Сценическая практика

Календарный учебный график третьего года обучения– средняя группа – 3-4-5 класс, 204 часа (понедельник, среда, пятница)

№	Число /месяц	Форма занятия	Кол часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09	групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Танц.зал	Беседа лекция
2.	04.09	групповая	6	Общие развивающие	Танц.зал	Пед

	06.09 08.09			упражнения		контроль
3.	11.09	групповая	2	Входная диагностика	Танц.зал	Пед контроль
4.	13.09 15.09	групповая	4	Партерная гимнастика	Танц.зал	Пед контроль
5.	18.09 20.09 22.09	групповая	6	Тренаж – гибкость, растяжка.	Танц.зал	Пед контроль
6.	25.09 27.09	групповая	4	Тренаж диагональ	Танц.зал	Пед контроль
7.	29.09	групповая	2	Позиции ног и рук, точки зала	Танц.зал	Пед контроль
8.	02.10	групповая	2	Станок 2 руки демиплие и гранд плие	Танц.зал	Пед контроль
9.	04.10	групповая	2	Станок 2 руки – батман тандю	Танц.зал	Пед контроль
10.	06.10	групповая	2	Станок – 2 руки – батман тандю жете	Танц.зал	Пед контроль
11.	09.10	групповая	2	Станок – 2 руки–деми рон де жамб партер	Танц.зал	Пед контроль
12.	11.10	групповая	2	Станок – 2 руки – гранд батман с точки	Танц.зал	Пед контроль
13.	13.10 16.10	групповая	4	Середина батман тандю	Танц.зал	Пед контроль
14.	18.10 20.10	групповая	4	Середина - плие	Танц.зал	Пед контроль
15.	23.10 25.10	групповая	4	Середина – батман тандю жете	Танц.зал	Пед контроль
16.	27.10	групповая	2	Середина – рон де жамб партер	Танц.зал	Пространственная практика

17.	08.11	групповая	2	Ходы народного танца	Танц.зал	Пед контроль
18.	10.11 13.11	групповая	4	Основные движения народного танца	Танц.зал	Пед контроль
19.	15.11 17.11	групповая	4	Комбинации на шагах	Танц.зал	Пед контроль
20.	20.11 22.11	групповая	4	Комбинации на изученных движениях	Танц.зал	Пед контроль
21.	24.11 27.11	групповая	4	Танцевальные блоки	Танц.зал	Пед контроль
22.	29.11 01.12 04.12	групповая	6	Композиционно-постановочный практикум	Танц.зал	Комплексный контроль
23.	06.12 08.12 11.12	групповая	6	Синхрон комбинаций	Танц.зал	Комплексный контроль
24.	13.12 15.12 18.12	групповая	6	Техническая отработка	Танц.зал	Комплексный контроль
25.	20.12	групповая	2	Теоретический зачет	Танц.зал	Зачет
26.	22.12 25.12 27.12 29.12	групповая	8	Сценическая практика	Сцена	Комплексный контроль
27.	10.01	групповая	2	История хип-хопа	Танц.зал	Беседа.
28.	12.01 15.01	групповая	4	Грув (кач) без с музыкой и в парах, в продвижении	Танц.зал	Пед контроль
29.	17.01 19.01	групповая	4	Грув (кач) без в продвижении	Танц.зал	Пед контроль
30.	22.01 24.01	групповая	4	Шаги - Steps прямо, назад,	Танц.зал	Пед контроль
31.	26.01	групповая	4	Шаги - Steps вправо,	Танц.зал	Пед

	29.01			влево		контроль
32.	31.01	групповая	2	Шаги - Steps по диагонали	Танц.зал	Пед контроль
33.	02.02 05.02	групповая	4	Руки – ломанные движения	Танц.зал	Пед контроль
34.	07.02 09.02	групповая	4	Кикот (Kickot) от себя, к себе	Танц.зал	Пед контроль
35.	12.02	групповая	2	Руки – движения с выбросом и фиксацией	Танц.зал	Пед контроль
36.	14.02 16.02	групповая	4	Волна (wave) – руками	Танц.зал	Пед контроль
37.	19.02 21.02	групповая	4	Волна (wave) –телом	Танц.зал	Пед. контроль
38.	26.02 28.02	групповая	4	Комбинации для рук	Танц.зал	Пед. контроль
39.	04.03 06.03	групповая	4	Комбинации шагов	Танц.зал	Пед контроль
40.	11.03 13.03 15.03	групповая	6	Композиционно постановочный практикум	Танц.зал	Пед. контроль
41.	18.03 20.03 22.03	групповая	6	Сценическая практика	Сцена	Комплексный контроль
42.	01.04	групповая	2	История джаз, модерн и контемпорари танца	Танц.зал	Беседа
43.	03.04 05.04	групповая	4	Плие, релеве в джаз позициях	Танц.зал	Пед. контроль
44.	08.04 10.04	групповая	4	Флат бэк на прямых ногах и в плие	Танц.зал	Пед контроль
45.	12.04	групповая	4	Середина. Джаз.	Танц.зал	Пед.

	15.04			Батман тандю		контроль
46.	17.04 19.04	групповая	4	Середина. Джаз. Батман тандю жете	Танц.зал	Пед контроль
47.	22.04 24.04	групповая	4	Арч по 1 и 2 параллельной и аут позициям	Танц.зал	Пед. контроль
48.	26.04 29.04	групповая	4	Джаз позиции стрейч	Танц.зал	Пед контроль
49.	03.05 06.05	групповая	4	Джаз позиции релеве лент	Танц.зал	Пед. контроль
50.	08.05 10.05	групповая	4	Рол ап, ролл даун	Танц.зал	Пед. контроль
51.	13.05	групповая	2	Контракшн	Танц.зал	Пед. контроль
52.	15.05 17.05	групповая	4	Кроссы	Танц.зал	Комплексны й контроль
53.	20.05	групповая	2	Итоговый контроль, теория, практика	Танц.зал	Практ. тестиров
54.	22.05	групповая	4	Итоговое диагностирование	Танц.зал	Комплексны й контроль
55.	24.05	групповая	2	Итоговое мероприятие	Актовы й.зал	Пед. наблюдение

**Календарный учебный график третьего года обучения – старшая группа
- 6-7-8 класс, 136 часов (среда, пятница)**

№	Число /месяц	Форма занятия	Кол часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	01.09	групповая	2	Техника безопасности. Вводное занятие	Танц.зал	Беседа лекция
2.	06.09 08.09	групповая	6	Общие развивающие упражнения	Танц.зал	Пед. контроль

	13.09					
3.	15.09	групповая	2	Входная диагностика	Танц.зал	Практ. тестиров
4.	20.09 22.09	групповая	4	Партерная гимнастика	Танц.зал	Пед. контроль
5.	27.09 29.09	групповая	4	Станок – гибкость, растяжка.	Танц.зал	Пед. контроль
6.	04.10 06.10	групповая	4	Тренаж диагональ	Танц.зал	Пед. контроль
7.	11.10	групповая	2	Позиции. Точки.	Танц.зал	Пед. контроль
8.	13.10	групповая	2	Плие – станок, середина		
9.	18.10	групповая	2	Батман тандю – станок середина	Танц.зал	Пед. контроль
10.	20.10	групповая	2	Батман тандю жете – станок, середина	Танц.зал	Пед. контроль
11.	25.10	групповая	2	Гранд батман – станок середина	Танц.зал	Пед. контроль
12.	27.10	групповая	2	Рон де жамб партер – станок, середина	Танц.зал	Пед. контроль
13.	08.11	групповая	2	Ходы народного танца.	Танц.зал	Педконтроль
14.	10.11 15.11	групповая	4	Основные движения народного танца	Танц.зал	Пед. наблюдение
15.	17.11 22.11	групповая	4	Танцевальные комбинации.	Танц.зал	Пед. наблюдение
16.	24.11 29.11	групповая	4	Танцевальные блоки	Танц.зал	Пед. наблюдение
17.	01.12 06.12 08.12	групповая	6	Композиционно- постановочный практикум	Танц.зал	Комплексный контроль
18.	13.12 15.12 20.12	групповая	6	Синхрон. Техническая отработка	Танц.зал	Комплексный контроль
19.	22.12 27.12	групповая	4	Сценическая практика.	Танц.зал	Комплексный контроль

20.	29.12	групповая	2	Теоретический зачет	Танц.зал	Зачет
21.	10.01	групповая	2	Хип-хоп - разнообразие	Танц.зал	Пед. наблюдение
22.	12.01 17.01	групповая	4	Грув (кач) - движение, комбинации	Танц.зал	Пед. наблюдение
23.	19.01 24.01	групповая	4	Шаги - Steps в различных направлениях	Танц.зал	Пед. наблюдение
24.	26.01 31.01	групповая	4	Крис крос, Ранинмэн, Джанет Джексон	Танц.зал	Пед. наблюдение
25.	02.02 07.02	групповая	4	Глайды	Танц.зал	Пед. наблюдение
26.	09.02 14.02	групповая	4	Кикот, ХамерЛак.	Танц.зал	Пед. наблюдение
27.	16.02	групповая	2	Чикенвингс	Танц.зал	Пед. наблюдение
28.	21.02 28.02	групповая	4	Волна. Шейк. Робот	Танц.зал	Пед. контроль
29.	04.03 06.03	групповая	4	Композиционно постановочный практикум	Танц.зал	Пед. наблюдение
30.	13.03	групповая	2	Комбинации	Танц.зал	Пед. наблюдение
31.	15.03 20.03	групповая	4	Этюд	Танц.зал	Пространстве нный контроль
32.	22.03	групповая	2	Батгл. Джем.	Танц.зал	Фристайл выступление
33.	01.04	групповая	2	Современный танец в лицах.История.	Танц.зал	Беседа. Лекция
34.	03.04	групповая	2	Джаз. Плие, релеве	Танц.зал	Пед. контроль
35.	05.04	групповая	2	Изоляция	Танц.зал	Пед. контроль
36.	10.04	групповая	4	Джаз. Флат бэк. Стрейч	Танц.зал	Пед. контроль

37.	12.04	групповая	2	Джаз. Батман тандю	Танц.зал	Пед. контроль
38.	17.04	групповая	2	Джаз. Батман тандю жете	Танц.зал	Пед. контроль
39.	19.04	групповая	2	Контракшн, релис, хэйрелис	Танц.зал	Пед. контроль
40.	24.04	групповая	2	Релеве лент. Свинг	Танц.зал	Пед. контроль
41.	26.04	групповая	2	Джаз. Адажио.	Танц.зал	Пед. контроль
42.	03.05	групповая	2	Роллы	Танц.зал	Пед. контроль
43.	08.05 10.05?	групповая	4	Прыжки - джамб, хоп	Танц.зал	Пространственный контроль
44.	15.05	групповая	2	Кроссы	Танц.зал	Пространственный контроль
45.	17.05	групповая	6	Джаз. Вращения.	Танц.зал	Пространственный контроль
46.	22.05	групповая	2	Итоговое диагностирование	Танц.зал	Практ. тестирование
47.	24.05	групповая	2	Итоговое мероприятие	Актовый зал	Комплексный контроль

Календарный учебный график третьего года обучения – старшая группа – 9-11 класс, 136 часов (понедельник, среда)

№	Число /месяц	Форма занятия	Кол часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09	групповая	2	Техника безопасности. Вводное занятие	Танц.зал	Беседа лекция
2.	06.09 11.09	групповая	6	Общие развивающие упражнения	Танц.зал	Пед. контроль

	13.09					
3.	18.09	групповая	2	Входная диагностика	Танц.зал	Практ. тестиров
4.	20.09 25.09	групповая	4	Партерная гимнастика	Танц.зал	Пед. контроль
5.	27.09 02.10	групповая	4	Станок – гибкость, растяжка.	Танц.зал	Пед. контроль
6.	04.10 09.10	групповая	4	Тренаж диагональ	Танц.зал	Пед. контроль
7.	11.10	групповая	2	Позиции. Точки.	Танц.зал	Пед. контроль
8.	16.10	групповая	2	Плие – станок, середина		
9.	18.10	групповая	2	Батман тандю – станок середина	Танц.зал	Пед. контроль
10.	23.10	групповая	2	Батман тандю жете – станок, середина	Танц.зал	Пед. контроль
11.	25.10	групповая	2	Гранд батман – станок середина	Танц.зал	Пед. контроль
12.	08.11	групповая	2	Ходы народного танца.	Танц.зал	Педконтроль
13.	13.11 15.11	групповая	4	Основные движения народного танца	Танц.зал	Пед. наблюдение
14.	20.11 22.11	групповая	4	Танцевальные комбинации.	Танц.зал	Пед. наблюдение
15.	27.11 29.11	групповая	4	Танцевальные блоки	Танц.зал	Пед. наблюдение
16.	04.12 06.12 11.12	групповая	6	Композиционно- постановочный практикум	Танц.зал	Комплексный контроль
17.	13.12 18.12	групповая	4	Синхрон. Техническая отработка	Танц.зал	Комплексный контроль
18.	20.12 25.12	групповая	4	Сценическая практика.	Танц.зал	Комплексный контроль
19.	27.12	групповая	2	Теоретический зачет	Танц.зал	Зачет
20.	10.01	групповая	2	Хип-хоп - разнообразие	Танц.зал	Пед. наблюдение

21.	12.01 15.01	групповая	4	Грув (кач) - движение, комбинации	Танц.зал	Пед. наблюдение
22.	17.01 22.01	групповая	4	Шаги - Steps в различных направлениях	Танц.зал	Пед. наблюдение
23.	24.01 29.01	групповая	4	Крис крос, Ранинмэн, Джанет Джексон	Танц.зал	Пед. наблюдение
24.	31.01 05.02	групповая	4	Глайды	Танц.зал	Пед. наблюдение
25.	07.02 12.02	групповая	4	Кикот, ХамерЛак.	Танц.зал	Пед. наблюдение
26.	14.02	групповая	2	Чикенвингс	Танц.зал	Пед. наблюдение
27.	19.02 21.02	групповая	4	Волна. Шейк. Робот	Танц.зал	Пед. контроль
28.	26.01 28.02 04.03	групповая	6	Композиционно постановочный практикум	Танц.зал	Пед. наблюдение
29.	06.03 11.03	групповая	4	Комбинации	Танц.зал	Пед. наблюдение
30.	13.03 18.03	групповая	4	Этюд	Танц.зал	Пространственный контроль
31.	20.03	групповая	2	Батгл. Джем.	Танц.зал	Фристайл выступление
32.	01.04	групповая	2	Современный танец в лицах. История.	Танц.зал	Беседа. Лекция
33.	03.04	групповая	2	Джаз. Плие, релеве	Танц.зал	Пед. контроль
34.	08.04	групповая	2	Изоляция	Танц.зал	Пед. контроль
35.	10.04	групповая	4	Джаз. Флат бэк. Стрейч	Танц.зал	Пед. контроль
36.	15.04	групповая	2	Джаз. Батман тандю	Танц.зал	Пед. контроль
37.	17.04	групповая	2	Джаз. Батман тандю жете	Танц.зал	Пед. контроль
38.	22.04	групповая	2	Контракшн, релис, хэйрелис	Танц.зал	Пед. контроль

39.	24.04	групповая	2	Релеве лент. Свинг	Танц.зал	Пед. контроль
40.	29.04	групповая	2	Джаз. Адажио.	Танц.зал	Пед. контроль
41.	03.05	групповая	2	Роллы	Танц.зал	Пед. контроль
42.	06.05 08.05	групповая	4	Прыжки - джамб, хоп	Танц.зал	Пространственный контроль
43.	13.05	групповая	2	Кроссы	Танц.зал	Пространственный контроль
44.	15.05	групповая	6	Джаз. Вращения.	Танц.зал	Пространственный контроль
45.	20.05	групповая	2	Итоговое диагностирование	Танц.зал	Практ. тестирование
46.	22.05	групповая	2	Итоговое мероприятие	Актовый зал	Комплексный контроль

**Календарный учебный график третьего года обучения – старшая группа
- 7-8 класс, 136 часов (вторник, четверг)**

№	Число /месяц	Форма занятия	Кол часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09	групповая	2	Техника безопасности. Вводное занятие	Танц.зал	Беседа лекция
2.	07.09 12.09 14.09	групповая	6	Общие развивающие упражнения	Танц.зал	Пед. контроль
3.	19.09	групповая	2	Входная диагностика	Танц.зал	Практ. тестиров
4.	21.09 26.09	групповая	4	Партерная гимнастика	Танц.зал	Пед. контроль
5.	28.09	групповая	4	Станок – гибкость,	Танц.зал	Пед. контроль

	03.10			растяжка.		
6.	05.10 10.10	групповая	4	Тренаж диагональ	Танц.зал	Пед. контроль
7.	12.10	групповая	2	Позиции. Точки.	Танц.зал	Пед. контроль
8.	17.10	групповая	2	Плие – станок, середина		
9.	19.10	групповая	2	Батман тандю – станок середина	Танц.зал	Пед. контроль
10.	24.10	групповая	2	Батман тандю жете – станок, середина	Танц.зал	Пед. контроль
11.	26.10	групповая	2	Гранд батман – станок середина	Танц.зал	Пед. контроль
12.	07.11	групповая	2	Ходы народного танца.	Танц.зал	Педконтроль
13.	09.11 14.11	групповая	4	Основные движения народного танца	Танц.зал	Пед. наблюдение
14.	16.11 21.11	групповая	4	Танцевальные комбинации.	Танц.зал	Пед. наблюдение
15.	23.11 28.11	групповая	4	Танцевальные блоки	Танц.зал	Пед. наблюдение
16.	30.11 05.12 07.12	групповая	6	Композиционно- постановочный практикум	Танц.зал	Комплексный контроль
17.	12.12 14.12 19.12	групповая	6	Синхрон. Техническая отработка	Танц.зал	Комплексный контроль
18.	21.12 26.12	групповая	4	Сценическая практика.	Танц.зал	Комплексный контроль
19.	28.12	групповая	2	Теоретический зачет	Танц.зал	Зачет
20.	09.01	групповая	2	Хип-хоп - разнообразие	Танц.зал	Пед. наблюдение
21.	11.01 16.01	групповая	4	Грув (кач) - движение, комбинации	Танц.зал	Пед. наблюдение
22.	18.01 23.01	групповая	4	Шаги - Steps в различных направлениях	Танц.зал	Пед. наблюдение
23.	25.01	групповая	4	Крис крос, Ранимэн,	Танц.зал	Пед.

	30.01			Джанет Джексон		наблюдение
24.	01.02 06.02	групповая	4	Глайды	Танц.зал	Пед. наблюдение
25.	08.02 13.02	групповая	4	Кикот, ХамерЛак.	Танц.зал	Пед. наблюдение
26.	15.02	групповая	2	Чикенвингс	Танц.зал	Пед. наблюдение
27.	20.02 22.02	групповая	4	Волна. Шейк. Робот	Танц.зал	Пед. контроль
28.	27.02 29.02 05.03	групповая	6	Композиционно постановочный практикум	Танц.зал	Пед. наблюдение
29.	07.03 12.03	групповая	4	Комбинации	Танц.зал	Пед. наблюдение
30.	14.03 19.03	групповая	4	Этюд	Танц.зал	Пространстве нный контроль
31.	21.03	групповая	2	Батгл. Джем.	Танц.зал	Фристайл выступление
32.	02.04	групповая	2	Современный танец в лицах.История.	Танц.зал	Беседа. Лекция
33.	04.04	групповая	2	Джаз. Плие, релеве	Танц.зал	Пед. контроль
34.	09.04	групповая	2	Изоляция	Танц.зал	Пед. контроль
35.	11.04	групповая	4	Джаз. Флат бэк. Стрейч	Танц.зал	Пед. контроль
36.	16.04	групповая	2	Джаз. Батман тандю	Танц.зал	Пед. контроль
37.	18.04	групповая	2	Джаз. Батман тандю жете	Танц.зал	Пед. контроль
38.	23.04	групповая	2	Контракшн, релис, хэйрелис	Танц.зал	Пед. контроль
39.	25.04	групповая	2	Релеве лент. Свинг	Танц.зал	Пед. контроль
40.	30.04	групповая	2	Джаз. Адажио.	Танц.зал	Пед. контроль
41.	02.05	групповая	2	Роллы	Танц.зал	Пед. контроль
42.	07.05	групповая	2	Прыжки - джамб, хоп	Танц.зал	Пространстве нный

						контроль
43.	14.05	групповая	2	Кроссы	Танц.зал	Пространственный контроль
44.	16.05	групповая	6	Джаз. Вращения.	Танц.зал	Пространственный контроль
45.	21.05	групповая	2	Итоговое диагностирование	Танц.зал	Практ. тестирование
46.	23.05	групповая	2	Итоговое мероприятие	Актовый зал	Комплексный контроль

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вся программа «Гармония МИКС» имеет блочное - модульное построение. Программа разделена на 3 блока по возрастам – для младшего возраста, среднего и старшего. Подача материала дается по модулям для всех групп в соответствии с возрастными особенностями. В один учебный год ученики проходят 4 модуля хореографии – классический танец (основа всей хореографии); народный танец; уличный танец (хип-хоп); джаз модерн танец

Раздел развития физических данных – изучение упражнений для физического развития, для увеличения подвижности суставов, упражнения для исправления осанки. Данный раздел присущ для любого модуля программы, так как в каждом виде хореографии необходимо развитие специфических групп мышц, присущих для данного направления хореографии.

Экзерсис классического танца – изучает постановку корпуса, позиции рук и ног, точки танцевального зала, специальные упражнения у станка и на середине зала. Упражнения партерной гимнастики, которая способствуют развитию гибкости, укреплению мышечного корсета, исправлению осанки.

Основы характерной хореографии – заключается в изучение характерного танца, с полным погружением в культуру. Данный вид хореографии развивает суставно-мышечный аппарат, знакомит с нюансами народной культуры, что очень важно для эстетического развития. Погружение в культуру всегда ярко и красочно, благодаря этому воспитываются основы толерантности и уважения к истории. Какую народность будут изучать танцоры, зависит от общего выбора группы. Педагог ориентируется на технические возможности детей.

Основы уличного танца — это веяние современности. Для поддержания интереса к хореографическому искусству дети обязательно должны знакомиться и с современными тенденциями в хореографии. Уличный танец – хип-хоп, брей данс, различные виды, такие как – вакинг, вог, крамп – вызывают определенный интерес у детей. Упражнениями танца хип-хоп влияют на координацию, выносливость, воспитывают трудолюбие и силу воли.

Основы джаз модерн танца развивают силу, координацию, воображение. Модерн – это возможность погрузиться в элементы классического танца, но с другой точки видения. Джаз танец – погружение в эмоции и культуру.

Изучение танцевальных основ заключается в освоении репетиционного и сценического пространства, в изучении и постановке этюдных танцевальных композиций.

Первый год обучения.

Первый год обучения – это знакомство со всеми модулями программы. Все изучается в начальной форме, в соответствии возрастного диапазона учеников.

Знакомство начинается с беседы о культуре поведения, порядке занятий, внешнем виде, форме одежды, обуви. Проводится инструктаж о пожарной безопасности, технике безопасности в танцевальном зале и на сцене

Раздел развития физических данных включает в себя - общие развивающие упражнения для костно-мышечного корсета. В этот момент дети подготавливают костно-мышечный корсет к выполнению несвойственных для организма упражнений, происходит развитие группы мышц, скелета, для исполнения хореографических упражнений.

При исполнении партерной гимнастики – развиваются также специфические группы мышц, при исполнении на полу. Данный вид полезен для детей младшего возраста для того, чтобы ребенок лучше прочувствовал положение стоп, колена, ноги в целом, корпуса и рук.

Экзерсис классического танца в первый год обучения заключается в изучении основ хореографии. Основ классического танца, без понятий которого немислимо изучение хореографии в целом.

Изучение характерной хореографии важно для эстетического развития детей. В первой год обучения любой выбранный вид хореографии носить облеченную форму исполнения и более детскую постановочную работу, для более лучшего и полного усвоения материала.

Изучение современной хореографии начинается со знакомством с уличным танцем хип-хоп. Все предлагаемые к изучению движения имеют начальную стадию изучения и формируют у детей причастность к танцу, который танцуют и живет здесь и сейчас.

Продолжают знакомство с современным танцем дети через джаз модерн танец – танец который уже выдержал современную шлифовку временем и был принят профессиональным обществом в ранг хореографии. На первом году обучения ученики знакомятся с основными движениями, положениями и характерами исполнения джаз модерн танца.

Композиционно-постановочный практикум заключается в освоении пространства хореографического зала. Дети учатся ориентироваться в пространстве посредством исполнения простейших движений, которые соединены в единые комбинации, возможные перестроения, переходы из одного движения в другое, из одной комбинации в другую. Постановка и

разводка комбинации, этюды для конкретной группы и конкретного количества исполнителей.

Сценическая практика заключается в технической отработке изученного материала в комбинациях, в различных перестроениях по сценическому пространству. Исполнение комбинаций соло, дуэтом, трио, малые группы и ансамбль.

При подготовке к итоговому занятию повторяется пройденный материал, необходимый для сдачи итоговой диагностики

Контрольный урок - итоговое занятие. Здесь производится оценка качества усвоенного материала.

Входная диагностика. Итоговое диагностирование

Проведение входных тестов, для определения уровня физического и хореографического развития обучающихся. Определение наличия имеющихся природных и врожденных физиологических и хореографических данных.

Промежуточная аттестация в форме теоретического зачета. Выявление усвоенного материала, для дальнейшей коррекции программы и более индивидуального подхода к ученику, для более лучшей возможности освоения учебной программы.

Краткое содержание изучаемого курса первого года обучения.

№	Тема	Содержание	Формы	Виды деятельности учащихся
1	Знакомство. Техника безопасности.	Знакомство с детьми. Беседа о культуре поведения, порядке занятий, внешнем виде, форме одежды, обуви. Инструктаж о пожарной безопасности, технике безопасности в танцевальном зале и на сцене.	Инструктаж, беседа.	Теоретическое освоение

2	Развитие физических данных	Общие развивающие упражнения для костно-мышечного корсета. Изучение упражнений: на гибкость шеи, на эластичность плечевого пояса, подвижность локтевого сустава, на увеличение подвижности лучезапястных суставов, мышц кисти и предплечья, на подвижность суставов позвоночника и тазобедренных суставов.	Беседа-диалог, Практическое занятие	Индивидуальное исполнение Практическая деятельность
3	Партерная гимнастика	Партерная гимнастика – различные гимнастические упражнения. Партерная гимнастика с гимнастическим блоком. Упражнения для развития стоп. Упражнения для развития гибкости	Беседа. Практико-теоретическое занятие	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Практическое исполнение Метод многократного повторения
4	Экзерсис классического танца	Основы хореографии – позиции ног и рук, точки зала. Станок 2 руки демиплие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете. Середина – батман тандю из всех позиций, батман тандю жете из всех позиций	Беседа. Практико-теоретическое занятие	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение Метод многократного повторения
5	Основы характерной хореографии	Ходы народного танца. Основные движения народного танца Танцевальные комбинации на	Беседа. Практико-теоретическое	Индивидуальное исполнение Групповое

		шагах. Основные движения народного танца в комбинациях Танцевальные блоки на основе изученного.	занятие Актерский тренинг	исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение
6	Основы уличного танца	История хип-хопа. Грув (кач) без музыки, с музыкой, в парах. Шаги - Steps прямо, назад, вправо, влево, по диагонали, реверсивные, скользящие. Руки – ломанные движения, движения с выбросом и фиксацией. Волна (wave) – руками, телом Композиционно постановочный практикум Шейк – в 4 точки, наклон вперед в стороны. Композиционно постановочный практикум Комбинация рук Комбинация шагов Этюд Хип-хоп. Композиционно постановочный практикум	Беседа. Практико-теоретическое занятие Актерский тренинг	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение
7	Основы джаз, модерн и контемпорари танца	История джаз, модерн и контемпорари танца Изоляция, Стрейч – сидя, лежа Контракшн, релис, хэйрелис Адажио на середине. Кросс	Беседа. Практико-теоретическое занятие Актерский тренинг	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение
8	Композиционно	Соединение движений в единые	Беседа.	Индивидуальн

	- постановочный практикум	комбинации, возможные перестроения, переходы из одного движения в другое, из одной комбинации в другую. Постановка и разводка комбинации, этюда для конкретной группы и конкретного количества исполнителей.	Практико-теоретическое занятие Метод многократного повторения	ое исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение
9	Сценическая практика	Техническая отработка изученного материала в комбинациях, в различных перестроениях по сценическому пространству. Исполнение комбинаций соло, дуэтом, трио, малые группы и ансамбль. Отработка технического, актерского исполнения этюда изучаемого модуля программы	Практико-теоретическое занятие Метод многократного повторения	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение
10	Подготовка к итоговому занятию.	Повторение пройденного материала, необходимого для сдачи итоговой диагностики	Практическое занятие	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение Метод многократного повторения
11	Итоговое занятие.	Контрольный урок - итоговое занятие. Оценка качества усвоенного материала.	Практическое занятие	Тестовый контроль
12	Входная	Проведение входных тестов, для	Практическое	Практический

	<p>диагностика. Итоговое диагностирован ие</p>	<p>определения уровня физического и хореографического развития обучающихся. Определение наличия имеющихся природных и врожденных физиологических и хореографических данных. Промежуточная аттестация в форме теоретического зачета. Выявление усвоенного материала, для дальнейшей коррекции программы</p>	<p>занятие. Тестирование физических данных</p>	<p>контроль</p>
--	--	--	--	-----------------

Второй год обучения.

Второй год обучения – это уже осознанная работа со всеми модулями программы. Изучение носит усложненный характер по всем аспектам программы, после повторения материала первого года обучения, в соответствии возрастного диапазона учеников и технических возможностей группы в целом.

Первое занятие также начинается с беседы о культуре поведения, порядке занятий, внешнем виде, форме одежды, обуви. Проводится инструктаж о пожарной безопасности, технике безопасности в танцевальном зале и на сцене.

Раздел развития физических данных остается неизменным, и принимает наиболее усложненный характер исполнения - включает в себя - общие развивающие упражнения для костно-мышечного корсета. Теперь сюда включаются и упражнения партерной гимнастики.

Экзерсис классического танца во второй год обучения заключается в закреплении изученных основ первого года изучения и изучении основ хореографии в более усложненном варианте.

Изучение характерной хореографии во второй год обучения, как правило, не нов для учеников, и становится интересен детям. В большинстве своем они с

интересом выбирают предложенные к изучению народности и также с интересом принимаются изучать это вид хореографии.

Раздел современной хореографии продолжается в изучении уличного танца хип-хоп. Все предлагаемые к изучению движения имеют немного усложненную стадию изучения, на основе повторения изученного в первый год. Движения приобретают более усложненный характер технического и координационного исполнения.

Продолжают знакомство также с джаз модерн танцем. На втором году обучения ученики усложняют технику исполнения ранее изученных основных движений, изучают новые более сложные движения.

Композиционно-постановочный продолжает формировать освоении пространства хореографического зала. Дети учатся ориентироваться в пространстве посредством исполнения движений, которые соединены в единые комбинации, возможные перестроения, переходы из одного движения в другое, из одной комбинации в другую. Постановка и разводка комбинации, этюды для конкретной группы и конкретного количества исполнителей.

Сценическая практика заключается в технической отработке изученного материала в комбинациях, в различных перестроениях по сценическому пространству. Исполнение комбинаций соло, дуэтом, трио, малые группы и ансамбль.

При подготовке к итоговому занятию повторяется пройденный материал, необходимый для сдачи итоговой диагностики

Контрольный урок - итоговое занятие. Здесь производится оценка качества усвоенного материала.

Входная диагностика. Итоговое диагностирование

Проведение входных тестов, для определения уровня физического и хореографического развития обучающихся. Определение наличия имеющихся природных и врожденных физиологических и хореографических данных.

Промежуточная аттестация в форме теоретического зачета. Выявление усвоенного материала, для дальнейшей коррекции программы и более

индивидуального подхода к ученику, для более лучшей возможности освоения учебной программы.

Краткое содержание изучаемого курса второго года обучения.

№	Тема	Содержание	Формы	Виды деятельности учащихся
1	Знакомство. Техника безопасности.	Знакомство с детьми. Беседа о культуре поведения, порядке занятий, внешнем виде, форме одежды, обуви. Инструктаж о пожарной безопасности, технике безопасности в танцевальном зале и на сцене.	Инструктаж, беседа	Теоретическое освоение
2	Раздел развития физических данных	Общие развивающие упражнения. Упражнения партерной гимнастики. Элементарные акробатические упражнения Партерная гимнастика. Партерная гимнастика с гимнастическим блоком. Партер – упражнения для развития стоп. Партер – упражнения для развития гибкости. Станок – гибкость, растяжка. Тренаж диагональ	Практическое занятие.	Индивидуальное исполнение Практическая деятельность Метод многократного повторения
3	Экзерсис классического танца	Основы хореографии – позиции ног и рук, точки зала Станок 2 руки демиплие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете, демирон де жамб партер, гранд батман с точки Середина батман тандю из всех позиций, батман тандю жете из	Метод многократного повторения	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое

		всех позиций, плие		е исполнение Метод многократно го повторения
4	Основы характерной хореографии	Ходы народного танца Основные движения народного танца. Танцевальные комбинации на шагах. Основные движения народного танца в комбинациях. Танцевальные блоки на основе изученного	Практическое занятие.	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение Метод многократного повторения
5	Основы уличного танца	История хип-хопа. Грув (кач) без музыки, с музыкой, в парах, в продвижении Шаги - Steps прямо, назад, вправо, влево, по диагонали, реверсивные, скользящие. Руки – ломанные движения, движения с выбросом и фиксацией Кикот (Kickot) себя, к себе Волна (wave) – руками, телом Шейк – в 4 точки, наклон вперед в стороны. Комбинации для рук. Комбинации шагов	Практическое занятие.	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение Метод многократного повторения
6	Основы джаз,	История джаз, модерн и	Практическое	Индивидуал

	модерн и контемпорари танца	<p>контемпорари танца</p> <p>Плие, релеве в джаз позициях</p> <p>Флат бэк на прямых ногах и в плие. Батман тандю середина джаз позиции. Батман тандю жете середина джаз позиции</p> <p>Арч по 1 и 2 параллельной и аут позициям. Стрейч, релеве лент – джаз позиции. Контракшн, рол ап, ролл даун</p> <p>Адажио на середине</p> <p>Кроссы. Контемпорари комбинация</p> <p>Контемпорари этюд</p>	занятие.	<p>ьное исполнение</p> <p>Групповое исполнение</p> <p>Ансамблевое исполнение</p> <p>Практическое исполнение</p> <p>Метод многократного повторения</p>
7	Композиционно - постановочный практикум	<p>Соединение движений в единые комбинации, возможные перестроения, переходы из одного движения в другое, из одной комбинации в другую.</p> <p>Постановка и разводка комбинации, этюда для конкретной группы и конкретного количества исполнителей.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практико-теоретическое занятие</p> <p>Метод многократного повторения</p>	<p>Индивидуальное исполнение</p> <p>Групповое исполнение</p> <p>Ансамблевое исполнение</p> <p>Практическое исполнение</p>
8	Сценическая практика	<p>Техническая отработка изученного материала в комбинациях, в различных перестроениях по сценическому пространству. Исполнение комбинаций соло, дуэтом, трио, малые группы и ансамбль.</p> <p>Отработка технического, актерского исполнения этюда изучаемого модуля программы</p>	<p>Практико-теоретическое занятие</p> <p>Метод многократного повторения</p>	<p>Индивидуальное исполнение</p> <p>Групповое исполнение</p> <p>Ансамблевое исполнение</p> <p>Практическое исполнение</p>
9	Подготовка к	Повторение пройденного	Практическое	Индивидуал

	итоговому занятию.	материала, необходимого для сдачи итоговой диагностики	занятие	ьное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение Метод многократного повторения
10	Итоговое занятие.	Контрольный урок - итоговое занятие. Оценка качества усвоенного материала.	Практическое занятие	Тестовый контроль
11	Входная диагностика. Итоговое диагностированное	Проведение входных тестов, для определения уровня физического и хореографического развития обучающихся. Определение наличия имеющихся природных и врожденных физиологических и хореографических данных. Промежуточная аттестация в форме теоретического зачета. Выявление усвоенного материала, для дальнейшей коррекции программы	Практическое занятие. Тестирование физических данных	Практический контроль

Третий год обучения.

На третьем году обучения возникает необходимость у учащихся усилить воздействие на опорно-двигательный аппарат, укрепить связки, суставы, дыхательную и нервную систему. Требуется навыки для более полного

создания танцевального образа и раскрытия содержания танцевальной постановки.

На этом этапе обучения совершенствуется техника исполнения экзерсиса классического танца у станка, изучаются упражнения экзерсиса на середине и прыжки. Воспитывается более сложная координация движений, элементы адажио – соединение движений и поз.

Воспитывается более сложная координация движений.

Изучение характерной хореографии во третий год обучения, носит изучение более сложной хореографии народного танца. Хореографический этюд может носить форму танцевальной постановки, сюжетной или бессюжетной на основе рисунков танца и технического исполнения.

Раздел современной хореографии усложняется в изучении. Все предлагаемые к изучению движения имеют более усложненную стадию изучения, на основе повторения изученного в первый и второй год. Движения приобретают более усложненный характер технического и координационного исполнения.

Продолжается изучение джаз модерн и контемпораританца. На третьем году обучения ученики усложняют технику исполнения ранее изученных основных движений, изучают новые более сложные движения.

Композиционно-постановочный практикум – включает в себя - усвоение более сложных рисунков танца. Освоение репетиционного и сценического пространства в более сложных перестроениях. Постановка и техническая отработка танцевальных композиций.

Сценическая практика заключается в технической отработке изученного материала в комбинациях, в различных перестроениях по сценическому пространству. Исполнение комбинаций соло, дуэтом, трио, малые группы и ансамбль.

При подготовке к итоговому занятию повторяется пройденный материал, необходимый для сдачи итоговой диагностики

Контрольный урок - итоговое занятие. Здесь производится оценка качества усвоенного материала.

Входная диагностика. Итоговое диагностирование

Проведение входных тестов, для определения уровня физического и хореографического развития обучающихся. Определение наличия имеющихся природных и врожденных физиологических и хореографических данных. Промежуточная аттестация в форме теоретического зачета. Выявление усвоенного материала, для дальнейшей коррекции программы и более индивидуального подхода к ученику, для более лучшей возможности освоения учебной программы.

Задача педагога состоит в том, чтобы, прежде всего, привить танцовщикам навыки саморегулирования, навыки такой организации труда, при которых их индивидуальные способности могут проявляться с высокой эффективностью.

Основной формой организации учебной работы на третьем году обучения является занятие, для которых характерны постоянный состав занимающихся, определенная длительность занятий и их систематичность. Накопленные знания, умения и навыки хореографического искусства показываются воспитанниками в постановочной работе, и закрепляются концертной деятельностью, участием в фестивалях.

Краткое содержание изучаемого курса третьего года обучения.

№	Тема	Содержание	Формы	Виды деятельности учащихся
1	Знакомство. Техника безопасности.	Знакомство с детьми. Беседа о культуре поведения, порядке занятий, внешнем виде, форме одежды, обуви. Инструктаж о	Инструктаж, беседа	Теоретическое освоение

		пожарной безопасности, технике безопасности в танцевальном зале и на сцене.		
2	Раздел развития физических данных	Общие развивающие упражнения. Упражнения партерной гимнастики. Партерная гимнастика с гимнастическим блоком, упражнения для развития стоп, упражнения для развития гибкости Станок – гибкость, растяжка. Тренаж диагональ Элементарные акробатические упражнения	Практическое занятие.	Индивидуальное исполнение Практическая деятельность Метод многократного повторения
3	Экзерсис классического танца	Позиции ног, рук. Точки зала. Станок 2 руки демиплие Станок 2 руки – гранд плие Станок 2 руки – батман тандю Станок – 2 руки – батман тандю жете Станок – 2 руки – гранд батман с точки Станок – 2 руки – демирон де жамб партер Станок – 2 руки – рон де жамб партер Середина - плие Середина – батман тандю Середина – батман тандю жете Середина – рон де жамб партер Середина – гранд батман жете Композиционно-постановочный практикум Середина батман тандю из всех	Практико-теоретическое занятие.	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение Метод многократного повторения

		<p>позиций</p> <p>Середина – батман тандю жете из всех позиций</p> <p>Середина - плие</p>		
4	Основы характерной хореографии	<p>Ходы народного танца. Основные движения народного танца. Танцевальные комбинации на шагах. Основные движения народного танца в комбинациях</p> <p>Танцевальные блоки на основе изученного</p>	<p>Практико-теоретическое занятие.</p>	<p>Индивидуальное исполнение</p> <p>Групповое исполнение</p> <p>Ансамблевое исполнение</p> <p>Практическое исполнение</p> <p>Метод многократного повторения</p>
5	Основы уличного танца хип-хоп	<p>Грув (кач), степы (Steps) в различных направлениях и продвижениях; Шаги – крискрос, Ранимэн, Джанет Джексон; Глайды, Кикот, Хамер Лак; ЧикенВингс (ChickenWings); Волна (Wave); Робот; Шейк. Батл. Джем. Шоу</p>	<p>Практико-теоретическое занятие.</p>	<p>Индивидуальное исполнение</p> <p>Групповое исполнение</p> <p>Ансамблевое исполнение</p> <p>Практическое исполнение</p> <p>Метод многократного повторения</p>
6	Основы джаз, модерн и контемпорари танца	<p>Плие, релеве в джаз позициях, влатбэк на прямых ногах, в плие и на полупальцах, батман тандю в плие по джаз позициям, батман тандю жете-поинт, флекс; стрейч, релеве лент, свинг, рон де жамб партер, контракшн, роллы. Адажио. Прыжки – джамб, хоп. Кроссы.</p>	<p>Практико-теоретическое занятие.</p>	<p>Индивидуальное исполнение</p> <p>Групповое исполнение</p> <p>Ансамблевое исполнение</p> <p>Практическое исполнение</p>

		Вращения. Джаз, модерн и контемпорари комбинации		Метод многократного повторения
7	Композиционно-постановочный практикум	Соединение движений в единые комбинации, возможные перестроения, переходы из одного движения в другое, из одной комбинации в другую. Постановка и разводка комбинации, этюда для конкретной группы и конкретного количества исполнителей.	Беседа. Практико-теоретическое занятие Метод многократного повторения	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение
8	Сценическая практика	Техническая отработка изученного материала в комбинациях, в различных перестроениях по сценическому пространству. Исполнение комбинаций соло, дуэтом, трио, малые группы и ансамбль. Отработка технического, актерского исполнения этюда изучаемого модуля программы	Практико-теоретическое занятие Метод многократного повторения	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение
9	Подготовка к итоговому занятию.	Повторение пройденного материала, необходимого для сдачи итоговой диагностики	Практическое занятие	Индивидуальное исполнение Групповое исполнение Ансамблевое исполнение Практическое исполнение Метод многократного повторения
10	Итоговое	Контрольный урок - итоговое	Практическое	Тестовый

	занятие.	занятие. Оценка качества усвоенного материала.	занятие	контроль
11	Входная диагностика. Итоговое диагностированное	Проведение входных тестов, для определения уровня физического и хореографического развития обучающихся. Определение наличия имеющихся природных и врожденных физиологических и хореографических данных. Промежуточная аттестация в форме теоретического зачета. Выявление усвоенного материала, для дальнейшей коррекции программы	Практическое занятие. Тестирование физических данных	Практический контроль

Методическое обеспечение образовательного процесса в программе

Методы и приемы обучения, используемые для реализации данной программы, подобраны в соответствии с принципами психологии и педагогики: наглядность, поэтапность, систематичность, повторность, осознанность. Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Использование технологии личностно-ориентированного обучения тесно переплетается с групповой технологией обучения. Где ученик получает максимальное развитие своих индивидуальных познавательных способностей, но при организации совместных действий, через коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию в команде. Программа «Гармония МИКС» создана с

учетом здоровье сберегающих технологий, при которых создаются максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья.

Важнейшее требование к занятиям по хореографии - дифференцированный подход к учащимся с учетом их здоровья, творческих и умственных способностей, психологических качеств и трудовых навыков.

При организации учебного процесса учитываются условия жизни, интересы, увлечения ребенка и интеллектуальные возможности. Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

1. Словесные - беседа, объяснение, рассказ.
2. Исследовательские - данные методы предполагают постановку и решение проблемных ситуаций, в этих случаях новые знания и умения открываются учеником непосредственно в ходе решения практических задач.
3. Наглядные- (демонстрационные пособия, макеты) - показывается большое количество иллюстрированной литературы, фото-, видеоматериалов, образцов изделий, используются технические средства обучения.
4. Практические - практическая работа.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, школьных мероприятиях;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

В качестве мотивации и стимулирования обучающихся, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих (публичные выступления), и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека (разучивание новых танцев, композиций).

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фотоматериалов.
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия обучения:

1. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
2. Объём учебных часов в соответствии с учебным планом прохождения курса.
3. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса.

Видеоролики по видам хореографии.

Специализированные компьютерные программы.

Специальная литература.

4. *Техническое обеспечение*, которое включает:

Оборудование: Балетный класс площадью не менее 40 кв. м (на 8 - 12 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене; гимнастические коврики.

Техническое оснащение: Телевизор, DVD система, музыкальный центр, компьютер с выходом в сеть интернет

5. *Дидактическое обеспечение*

Наглядное пособие: Видеозаписи, DVD диски, карточки с названиями движений классического тренажа, библиотека, видеотека.

Стенды:

Инструкция по охране труда.

План эвакуации детей.

Инструкция при занятиях хореографией.

Отличительная особенность программы «Гармония МИКС» в том, что, работая над образовательными и воспитательными задачами начального хореографического обучения, считаю важным решение вопросов ***укрепления и сохранения здоровья учащихся.***

Специфика данной программы заключается в том, что она носит комплексный характер. В ней сделан акцент на интеграцию различных видов

деятельности ребенка, с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся 8 – 15 лет.

Программа имеет модульно-вариативный характер, построена по принципу постоянного усложнения материала. Педагогическая деятельность в образовательном процессе направлена:

- на физическое совершенствование обучающихся;
- на развитие психической деятельности (зрительная, слуховая, двигательная реакция, память);
- на развитие творческих способностей (музыкальный слух, ритм, творческая активность, воображение, фантазия, пластическая выразительность);
- на развитие эмоционально – личностной сферы (способность к самооценке, отношения с окружающими);
- на предоставление каждому обучающемуся ребенку условий и среды активного самообразования.

Структура занятий одинакова для всех групп обучения:

1. Поклон – приветствие
2. Упражнения на развитие данных в партере
3. Упражнения на растяжку, гибкость и легкость.
4. Упражнения по диагонали.
5. Техническая отработка отдельных движений и комбинаций для танцевальных этюдов.
6. Поклон – прощание.

Схема построения занятий так же одинакова для всех групп:

- подготовительная часть,
- основная часть,
- заключительная часть.

Данная программа, позволяет реализовать педагогическую идею формирования у обучающихся умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих **принципов работы**:

1. **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
2. **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
3. **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;
4. **принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
5. **принцип личностнойсамоценности и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
6. **принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;
7. **принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
8. **принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в

постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки.

Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;

9. **принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;
10. **принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности;
11. **принцип эмоциональной насыщенности.** Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;
12. **принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
13. **принцип диалогичности** предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

Освоив программу «Гармония МИКС», воспитанники должны овладеть основами современного хореографического искусства, развивать свой творческий потенциал и эстетический вкус. Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения: физического развитие, техническое развитие (методически и технически правильно выполнять движения, перестроения и танцы в целом); теоретического развитие; музыкальное развитие; эстетическое развитие.

По окончании курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- 1) Выполнять технически сложные элементы, движения классического, народного, джаз-модерн-контемпорари и эстрадного танца.

2) Иметь профессиональную ориентацию в области хореографического искусства;

Список литературы.

1. Используемая литература для разработки программы:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с., ил

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А. Я. Ваганова. – Л.; М.: Искусство, 1963. – 177 с.
3. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1994. – 160 с., ил.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с., ил. ноты.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с., ил., ноты.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орёл, 1999. – 551 с., ил., ноты.
7. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. [Текст] / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
8. Константиновский, В. С. Учить прекрасному [Текст] / В. С. Константиновский. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 176 с., ил., ноты.
9. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001, - 96 с., ил.
10. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Текст]: учебное пособие / В. Ю Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. – 440 с., ил.
11. Петерсон Л., ОКоннор Д. «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя» - Ростов – на – Дону: Феникс, 2007.-320с- (Золотой фонд).

12. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст]: учебник / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с., ил.
13. Степанова, Л. Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник / Л. Г. Степанова. - М.: изд. Сов. Россия, 1973. – 76 с., ил., ноты.
14. Фирилева, Ж. Е., «Са-ФИ-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 352 с., ил.
- 15.1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».
16. Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963г.
- 17.2. Заболотская М.А. «Хореография».
18. Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
- 19.3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника».
20. Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
- 21.4. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
22. Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г. 5. Письменская А. « Хип-хоп и R'n'B — танец».
23. Студия «Диваданс» . С.-Петербург 2005г.
- 24.6. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
- 25.7. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.:
26. Искусство, 1983 г.
- 27.8. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
- 28.9. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.

29.10. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение».
М. 1972г

2. Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Карп, П. М. Младшая муза [Текст] / П. М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 237 с., фотоил. – (Под сенью дружных муз).

4. Список рекомендуемых для просмотра балетов, хореографических номеров, кинофильмов:

1.«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель»

4.«Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров:

Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»

- «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений
11. Кинофильм «Шаг вперед» - молодежная музыкальная мелодрама 200г, режиссер Энн Флетчер.
12. Кинофильм «Битва» - российский драматический фильм, режиссер АнарАббасов, 2019г
- Интернет ресурсы** - сайты хореографических объединений различных направлений

Приложение 1

Мои итоги

Учебный период	Тема	Содержание контроля (что	Форма	Сроки

		контролируем)		
1 полугодие	«Мои итоги полугодия»	Практические знания техники исполнения движений	Занятие- зачет	15-29.12
Итого за 1 полугодие – 1 зачет				
2 полугодие	«Мой танцевальный год»	Практические и теоретические знания и умения	Контрольный урок; класс концерт; Отчетный концерт	29.04- 25.05
Итого за год – 2 зачета				

Приложение 2

Определение уровня подготовки учащихся. Входной контроль.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ.

Ф.И. _____ возраст _____ класс _____

ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ.

Форма и пропорции тела проверяется в 3-х ракурсах (лицом, с боков, спиной)

Пропорции тела		грудная клетка и плечи			руки			кисти рук			ноги форма			стопы							
длинная (в костяной)	коренастая	узкие	норма	широкие	длинные	норма	короткие	удлиненные	норма	короткие	X-образные	O-образные	прямые	длинные	норма	короткие					
Выразительность лица		выразительное					обаятельное					невыразительное									
Голова		маленькая					норма					большая									
Черты лица		правильные,					неправильные					крупные					мелкие				
Шея		очень длинная					удлиненная					пропорциональная					короткая				

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ.

Выворотность ног.

в голеностопном суставе (в 1-ой позиции ног)		в коленном суставе при небольшом приседании		в тазобедренном суставе при глубоком приседании		в положении "Лягушка" на спине		в положении "Лягушка" на животе	
имеется	нет	имеется	нет	имеется	нет	имеется	нет	имеется	нет
Стопы (подъем)		большой и средний эластичный		средний		маленький		"сухой"	
Примечание: определяется педагогом путем осторожного изгиба стоп.									

Ш а г. Примечание: б.— большой, (90 гр.-180 гр.); м.— маленький, (ниже 90 гр.)

в стороны		вперед				назад	
правой ноги	левой ноги	правой ноги	левой ноги	правой ноги	левой ноги	правой ноги	левой ноги

Гибкость тела. Примечание: наклоны делаются при выпрямленных ногах и с помощью педагога.

назад вниз		вниз вперед стоя		вниз вперед сидя		в бок в талии вправо		в бок в талии влево	
гибкое	негибкое	гибкое	негибкое	гибкое	негибкое	гибкое	негибкое	гибкое	негибкое
Прыжок трамплинный				высокий,		средний		низкий	
Примечание: делается самостоятельно на месте 4-8 раз									

Контроль результатов работы по программе «Гармония МИКС»

Критерии оценки развития детей по разделам программы и годам обучения:

Критерии оценки	Показатели		
	первый год обучения	второй год обучения	третий и четвертый года обучения
музыкальность	сформированность музыкально – ритмического восприятия; умение слушать музыку, понимать ее.	умение различать характер музыки; умение различать динамику музыки (громко, умеренно, тихо, громче, тише);	умение различать регистры (высокий, средний, низкий). знание жанров музыки (песня-танец-марш). знание размера $\frac{3}{4}$ (вальс)
ритмичность	соблюдение принципа «музыка-движение»; умение работать с ритмом 4/4	Ярко выраженный жанр музыкального произведения в движениях рук и ног; умение работать с ритмом 2/4; умение выполнить комбинацию шагов с хлопками и притопами.	Отмечать в движении метр (сильную долю такта) и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах; выстукивание ритма музыкального произведения; самостоятельное составление ритмических рисунков (рук, ног, рук – ног).
гибкость	Наклоны вперед в положении стоя; Наклоны в сторону в положении стоя.	Наклоны вперед в положении сидя; Наклоны в сторону в положении сидя; Наклоны назад в положении стоя.	Наклоны назад в положении сидя; Прогиб назад в положении лежа; Выполнение упражнения мостик из положения стоя.
растяжка	Умение выполнять полушпагат на правую и левую ноги; Умение подтянуть ногу к плечу в положении лежа на животе.	Умение выполнять шпагат на правую и левую ноги. Умение подтянуть ногу к плечу в положении лежа на животе и переход на шпагат.	Умение выполнять поперечный шпагат; Умение в положение «Березка» раскрыть поперечный шпагат.

