

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Л.Д. Фаляхова

« ____ » _____ 2022 год

Пункт 3.2.2. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599).

Адаптированная
рабочая программа
по музыке, 5 класс,
для обучающегося с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Составлена в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. №4/15)

Учитель изобразительного искусства:
Радыгина Наталия Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе таких нормативно - правовых документов и материалов, как:

- Годовой календарный учебный график;
 - Учебный план МБОУ «СОШ №10»
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и от 19.12.2014г. № 1599 (далее - ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной общеобразовательной программы для детей с УО (ИН) на уровне основного общего образования МБОУ «СОШ №10» реализующей ФГОС ООО;
- Положение о рабочей программе по учебному предмету МБОУ «СОШ №10»
 - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе;

В рабочей программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий ООП ООО, преемственность с рабочими программами начального общего образования.

Рабочая программа направлена на достижение целей и задач, предусмотренных автором УМК, с учетом возрастных особенностей.

Рабочая программа составлена на основе:

- программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл. под редакцией И.М. Бгажноковой, М. «Пр.», 2015г. Музыка», И.В.Евтушенко, Москва, Просвещение. 2011г.

Цель и задачи программы:

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку,

музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
- музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
- эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
- свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
- отзыв

чивость;
активизировать
творческие
способности

**Задачи
коррекцион
но-
развивающ
ие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по искусству: музыке и пению состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музыкальной грамоты»**.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой:

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

Особенности выбора учебно - методического комплекса для реализации учебной рабочей программы.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Межпредметные связи.

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов. При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Программа согласно учебному плану рассчитана:

5 класс - 1 час в неделю, 34 час за учебный год.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты:

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества; ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

– соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;

- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

элементарные эстетические представления;

эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);

наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

сформированность элементарных эстетических суждений;

эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
сформированность представлений о многофункциональности музыки;
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Формируемые БУД:

Личностные учебные действия: осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности. Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

Коммуникативные учебные действия : вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач. Формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю); формировать невербальные способы коммуникации –

посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.); формировать умение работать в парах и малых группах. Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логическое действие (сравнение. Анализ, синтез, обобщение. Классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном, вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности(природных, социальных, культурных и т.д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Содержание учебного предмета.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Пение

- Исполнение песенного материала
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй,

ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности **национального** фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни

как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие **эмоционального** напряжения, вызванного **условиями** обучения и проживания.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

Музыкальный материал для пения

1-я четверть

«Со вьюном я хожу» — р.н.п.

«В темном лесе» — р.н.п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

2-я четверть

«Здравствуй, гостья зима» — р.н.п.
«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.
«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.
«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.
«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.
«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

3-я четверть

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.
«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.
«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.
«Вейся, вейся, капуста» — р.н.п.
«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.
«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

4-я четверть

«У меня ль во садочке» — р.н.п.
«Спи, моя милая» — слов. н.п.
«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.
«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца «У дороги
чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

Дополнительный материал для пения

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.
«Вдоль да по речке» — р.н.п.
«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.
«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева.
«Волшебный смычок» — норв. н.п.
«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр.
Д. Кабалевского.
«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.
«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.
«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).
«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.

- «Дубинушка» — трудовая р.н.п.
 «Татарский полон» — историческая р.н.п.
 «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире

- «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.
 «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
 «Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.
 «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
 «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
 «Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.
 «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.
 «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
 «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки 5 класс

№ урок	№ в четв.	Тема урока	Содержание урока	Типы уроков	Дата
I четверть (9 часов)					
1.	1	Мелодия Движение мелодии сверху вниз. Песня «Пусть будет радость в каждом доме»	Изобразительность мелодических интонаций при движении вниз. Разучивание и исполнение песни.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
2.	2	Движение мелодии снизу вверх. Песня «Вечерняя песня»	Изобразительность мелодических интонаций при движении вверх. Разучивание и исполнение песни	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
3	3	Направление мелодии. Песня «Из чего же, из чего же»	Разнообразные виды движения мелодии. Разучивание и исполнение песни.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
4	4	Выразительность музыки Песня «В темном лесу»	Работа над дикцией, выразительность и изобразительность, скороговорки	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	

		Быстрый темп в музыке. Скороговорка. Песня «Дважды два — четыре»	Работа над дикцией, выразительность и изобразительность, скороговорки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	
5	5	«Сила звука. Сильная доля». Песня «Россия»	Изучение понятий ритм, пульс, метр. Исполнение песни	Урок изучения и первичного закрепления	
6	6	Динамические оттенки «Со व्यюном я хожу»	Форте - громко. Слушание музыки. Исполнение песен.	Комбинированный	
7	7	Динамические оттенки. «С чего начинается Родина»	Пиано - тихо. Слушание музыки. Исполнение песен.	Комбинированный	
8	8	Динамические оттенки. Э.Григ «Утро»	Меце-пиано и меце-форте - не очень громко и не очень тихо. Слушание музыки. Исполнение песен.	Комбинированный	
9	9	Выразительность музыки. «Песня о Родине»	Повторение изученного. Исполнение песен.	Урок обобщения и систематизации знаний	

II четверть

10	1	Черты русской народной песни. Песня «Школьный корабль»	Недопевание, многоголосие, цепное дыхание, репризность. Исполнение песни.	Комбинированный	
11	2	Музыка народная и композиторская. Песня «Вдоль да по речке»	Отличия народной музыки от композиторской музыки. Исполнение песни	Комбинированный	
12	3	Музыка композиторская в народном духе. Песня «Мамино»	Обработка русской народной песни.	Комбинированный	
13	4	Музыка композиторская в народном духе. Песня «Наш	П. И. Чайковский «Вариации на темы	Комбинированный	

14	5	Жанры русского народного творчества. Песня «Здравствуй, гостя зима»	Музыкальные произведения Р.Шумана. Разучивание песни.	<i>Комбинированный</i>	
15	6	Жанры русского народного творчества. Новогодние песни	И.Штраус «Полька» Исполнение и разучивание новогодних песен	<i>Комбинированный</i>	
16	7	Жанры русского народного творчества. Песня «Снежный	Пословицы, поговорки, загадки.		

III четверть 10 час

17	1	Жанры устного русского народного творчества. Хороводная песня. «Ай во поле липенька»	Хороводные русские народные песни.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
18	2	Жанры устного русского народного творчества. Лирическая песня.	Протяжная лирическая русская народная песня	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
19	3	Жанры русской народной песни. Игровая и плясовая песня.	Игровые русские народные песни. Плясовая русская народная песня, перепляс.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
20	4	Жанры русской народной песни. «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.	Частушка, нескладуха, небылица.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
21	5	Народная музыка . «Восемь русских народных	Народная музыка	<i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	

22	6	Жанры русской народной песни. Трудовые и солдатские песни. Песня «Дубинушка»	Трудовые и солдатские русские народные песни.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	
23	7	Песни о войне и героях. «Песня о маленьком трубаче» «Священная война»	Песни о войне, о солдатах – героях.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	
24	8	Песни о маме. «Красивая мама», «Мама»	Народные и композиторские песни.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	
25	9	Народные песни Разучивание песни «Ах вы, сени, мои сени»	Хороводы, игровые, трудовые.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	
26	10	Песни народов мира. «Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена. « Волшебный	Народные песни	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	
27	1	Тема раздела: инструменты России Оркестр народных инструментов.	Состав	Урок изучения	
28	2	Народные музыкальные инструменты. Песня ««Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.	Гусли, домра, мандолина, бас-балалайка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	
29	3	Народные музыкальные инструменты.	Баян, гармонь.	Урок изучения и первичного закрепления	
30	4	Народные музыкальные инструменты. Песня «Майская песня»	Свирель, рожок, гуделка, жалейка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	

31	5	Народные музыкальные инструменты. Песня «Ой, да ты, калинушка»	Ложки, трещотка, бубен.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	
32	6	Народные музыкальные инструменты.	Ударные инструменты	Комбинированный урок.	
33	6	Народные музыкальные инструменты. «День Победы», «Смуглянка», «Катюша»	Гармонь	Комбинированный урок.	
34	7	Народные музыкальные инструменты. Подведение итогов.	Повторение пройденного в четверти. Слушание и пение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	

**Материально-техническое, учебно-методическое,
информационное обеспечение**

№	Название	Автор	Издательство	Год издания
1.	Программа «Музыка и пение» для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида,	И.П.Евтушенко И.В., под редакцией В.В. Воронковой	Гуманит. изд. центр ВЛАДОС	2011
2.	Настольная книга школьного	Ю.Б. Алиев	Владос	2000
3.	Музыка от А до Я.	Финкельштейн Э. И	С-П.: Композитор	1994.
4.	Психология искусства.	Выготский Л.С.-	Минск	1998.
5.	«Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия 2008».	Разработчи к - NewMedia Gener	ООО «Кирилл и Мефодий»	2008
6.	Энциклопедический словарь юного музыканта.		Москва Педагогика	1985
7.	Музыка и ты.		Советский композитор	1990