

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С  
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №10»

«ПРИНЯТО»

методическим советом

МБОУ «СОШ №10»

Протокол от 31.08.2023 г. №1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №10»

\_\_\_\_\_ Т.А. Синдякова

Приказ от 01.09.2023 г. № 1690

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
«Тараторки»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Радыгина Н.Н.,

педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2021г.

## **Пояснительная записка.**

Перед образованием стоят задачи создания современной образовательной системы, новых форм и механизмов гражданского образования. Это нацеливает современную школу на внедрение новых организационных форм гражданского образования и воспитания, изменение содержания деятельности.

В условиях адаптации системы образования к принципиально новым условиям свободного развития гражданского общества и рыночной экономики, в условиях введения ФГОС программа кружка направлена на:

формирование практических умений в области искусства, культуры и социальных отношений,

социальную самоидентификацию посредством лично значимой и общественно приемлемой деятельности;

формирование у учащихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе.

### **Актуальность программы и ее практическая значимость.**

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического

вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

**Вид программы:** модифицированная.

Программа «Развитие музыкальных способностей» разработана на базе авторской программы Усачева В.О., Школяр Л. В., Школяр В.А Музыка 1 – 4 классы - Издательский центр «Вентана \_Граф», 2011.

**Новизна** в том, что происходит слияние нескольких жанров музыкального искусства, переплетение музыки, игре на музыкальных инструментах, вокала, хореографии, развития речи, сценического этикета, это позволяет исполнить интересное музыкальное произведение. Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел народных инструментов), входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

**задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- профессиональное самоопределение учащихся в области народного музицирования, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;

- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

### **Воспитывающие:**

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

### **Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

В соответствии со стандартами II поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально – ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально – творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских муз. инструментах. Важным показателем успешности достижения результатов является участие школьников в различных формах культурно – досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» является:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей культуры;

- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметными результатами** являются:

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения принимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализ, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установленных аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между субъектами и процессами.
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

#### **Личностными результатами.**

- Формирование основ гражданской идентичности, чувство гордости за свою страну, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, культур и религий.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов.

Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

Модель выпускника объединения «Гараторки» - выпускник, владеющий музыкальными знаниями, умениями, навыками и основами сценического мастерства;

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном трехуровневом вхождении в состав оркестра.

- Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:
- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности.

## Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил



персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Программа составлена педагогом дополнительного образования, по специальности дирижер хора, учитель музыки СОШ, педагог сольфеджио ДМШ, имеющим специальное среднее профессиональное образование в области хорового искусства, соответствующей профилю объединения.

### **Уровень программы**

Программа имеет «*Стартовый уровень*». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Направленность программы.**

Настоящая программа относится к программе художественной направленности.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Развитие музыкальных способностей» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики

### **Форма обучения: очная**

### **Организация обучения.**

### **Особенности возрастной группы:**

Программа ориентирована на младших школьников 7-11 лет. Численный состав 10-15 человек в одной группе (две группы). К занятиям по программе допускаются дети, по состоянию здоровья отнесенные к основной и подготовительной медицинским группам.

### **Режим занятий Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 9 месяцев (144 часа).

Занятия для каждой группы проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом.

### **Формы занятий**

- групповая.

Набор учащихся производится с предварительным прослушиванием и выявлением уровня музыкальности ребёнка. Занятия по эстраднему вокалу ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме групповых занятий.

### Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	концертное выступление
2	В мире звуков	142	43	99	концертное выступление
3	Итоговое занятие	1	-	1	концертное выступление
4	Итого:	144	44	100	

### 1 группа

#### Календарный учебный график

N п/п	Число/ Месяц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
<b>I. Вводное занятие</b>							
1.1	02.09	11.15-11.55	групповая	1	Вводное занятие - инструктаж по ТБ, индивидуальное прослушивание.	Уч. кабинет	Опрос
<b>II. В мире звуков</b>							

2.1	07.09	11.15-11.55	групповая	1	В мире звуков Музыка в нашей жизни.	Уч. кабинет	Опрос
2.1	09.09	11.15-11.55	групповая	1	мир русских народных инструментов;	Уч. кабинет	Опрос
2.1	14.09	11.15-11.55	групповая	1	История народной песни;	Уч. кабинет	Опрос
2.1	16.09	11.15-11.55	групповая	1	работа с музыкальными инструментами.	Актальный зал	Опрос
2.1	21.09	11.15-11.55	групповая	1	работа с музыкальными инструментами.	Актальный зал	Опрос
2.1	23.09	11.15-11.55	групповая	1	Исполнители народных песен	Актальный зал	Опрос
2.1	28.09	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет	Актальный зал	Опрос
2.1	30.09	11.15-11.55	групповая	1	разучивание пьесы.	Актальный зал	Опрос
2.1	05.10	11.15-11.55	групповая	1	ансамбль	Актальный зал	Опрос
2.1	07.10	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актальный зал	Опрос
2.1	12.10	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актальный зал	Опрос
2.1	14.10	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актальный зал	Опрос
2.1	19.10	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актальный зал	Опрос
2.1	21.10	11.15-11.55	групповая	1	Сценический	Актальный	Опрос

					этикет;	зал	
2.1	26.10	11.15-11.55	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	28.10	11.15-11.55	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	02.11	11.15-11.55	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	09.11	11.15-11.55	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	11.11	11.15-11.55	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	16.11	11.15-11.55	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	18.11	11.15-11.55	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	23.11	11.15-11.55	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	25.11	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	30.12	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	02.12	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	07.12	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	09.12	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	14.12	11.15-11.55	групповая	1	Музыкальный театр.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	16.12	11.15-11.55	групповая	1	Музыкальный театр.	АКТОВЫЙ зал	Опрос

					театр.		
2.1	21.12	11.15-11.55	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	23.12	11.15-11.55	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	28.12	11.15-11.55	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	30.12	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	10.01	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	13.01	11.15-11.55	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	17.01	11.15-11.55	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	20.01	11.15-11.55	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	24.01	11.15-11.55	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	27.01	11.15-11.55	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	31.01	11.15-11.55	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	03.02	11.15-11.55	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	07.02	11.15-11.55	групповая	1	русские народные инструменты;	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	10.02	11.15-11.55	групповая	1	русские народные	АКТОВЫЙ зал	Опрос

					инструменты;		
2.1	14.02	11.15-11.55	групповая	1	История народной песни;	Актовый зал	Опрос
2.1	17.02	11.15-11.55	групповая	1	История народной песни;	Актовый зал	Опрос
2.1	21.02	11.15-11.55	групповая	1	работа с музыкальными инструментами.	Актовый зал	Опрос
2.1	24.02	11.15-11.55	групповая	1	работа с музыкальными инструментами.	Актовый зал	Опрос
2.1	28.02	11.15-11.55	групповая	1	Исполнители народных песен	Актовый зал	Опрос
2.1	03.03	11.15-11.55	групповая	1	Исполнители народных песен	Актовый зал	Опрос
2.1	07.03	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	10.03	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	14.03	11.15-11.55	групповая	1	Музыка и кино	Актовый зал	Опрос
2.1	17.03	11.15-11.55	групповая	1	Музыка и кино	Актовый зал	Опрос
2.1	21.03	11.15-11.55	групповая	1	Музыка и кино	Актовый зал	Опрос
2.1	24.03	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	28.03	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка	Актовый зал	Опрос

					сюжетов.		
2.1	31.03	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	04.04	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	07.04	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	11.04	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	14.04	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	18.04	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	21.04	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	25.04	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	28.04	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	28.04	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос

2.1	02.05	11.15-11.55	групповая	1	Сценический этикет;	Актальный зал	Опрос
2.1	05.05	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актальный зал	Опрос
2.1	12.05	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актальный зал	Опрос
2.1	16.05	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актальный зал	Опрос
2.1	19.05	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актальный зал	Опрос
2.1	23.05	11.15-11.55	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актальный зал	Опрос
<b>III. Итоговое занятие</b>							
4.1	26.05	11.15-11.55	групповая	2	Итоговое занятие	Актальный зал	Концертное выступление

## 2 группа

### Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I. Вводное занятие</b>							
1.1	02.09	13.30-14.05	групповая	1	Вводное занятие - инструктаж по	Уч. кабинет	Опрос



					ТБ, индивидуальное прослушивание.		
<b>II. В мире звуков</b>							
2.1	06.09	13.30-14.05	групповая	1	В мире звуков Музыка в нашей жизни.	Уч. кабинет	Опрос
2.1	09.09	13.30-14.05	групповая	1	мир русских народных инструментов;	Уч. кабинет	Опрос
2.1	13.09	13.30-14.05	групповая	1	История народной песни;	Уч. кабинет	Опрос
2.1	16.09	13.30-14.05	групповая	1	работа с музыкальными инструментами.	Актовый зал	Опрос
2.1	20.09	13.30-14.05	групповая	1	работа с музыкальными инструментами.	Актовый зал	Опрос
2.1	23.09	13.30-14.05	групповая	1	Исполнители народных песен	Актовый зал	Опрос
2.1	27.09	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	30.09	13.30-14.05	групповая	1	разучивание пьесы.	Актовый зал	Опрос
2.1	04.10	13.30-14.05	групповая	1	ансамбль	Актовый зал	Опрос
2.1	07.10	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	11.10	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос

2.1	14.10	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	18.10	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	21.10	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	25.10	13.30-14.05	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	28.10	13.30-14.05	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	08.11	13.30-14.05	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	11.11	13.30-14.05	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	15.11	13.30-14.05	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	18.11	13.30-14.05	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	22.11	13.30-14.05	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	25.11	13.30-14.05	групповая	1	Народный оркестр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	29.11	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	02.12	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	06.12	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	09.12	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос

2.1	13.12	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	16.12	13.30-14.05	групповая	1	Музыкальный театр.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	16.12	13.30-14.05	групповая	1	Музыкальный театр.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	20.12	13.30-14.05	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	23.12	13.30-14.05	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	27.12	13.30-14.05	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	30.12	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	10.01	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	13.01	13.30-14.05	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	17.01	13.30-14.05	групповая	1	Жанры народной песни	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	20.01	13.30-14.05	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	24.01	13.30-14.05	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	27.01	13.30-14.05	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	31.01	13.30-14.05	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	03.02	13.30-14.05	групповая	1	Музыкальный театр	АКТОВЫЙ зал	Опрос

2.1	07.02	13.30-14.05	групповая	1	русские народные инструменты;	Актовый зал	Опрос
2.1	10.02	13.30-14.05	групповая	1	русские народные инструменты;	Актовый зал	Опрос
2.1	14.02	13.30-14.05	групповая	1	История народной песни;	Актовый зал	Опрос
2.1	17.02	13.30-14.05	групповая	1	История народной песни;	Актовый зал	Опрос
2.1	21.02	13.30-14.05	групповая	1	работа с музыкальными инструментами.	Актовый зал	Опрос
2.1	24.02	13.30-14.05	групповая	1	работа с музыкальными инструментами.	Актовый зал	Опрос
2.1	28.02	13.30-14.05	групповая	1	Исполнители народных песен	Актовый зал	Опрос
2.1	03.03	13.30-14.05	групповая	1	Исполнители народных песен	Актовый зал	Опрос
2.1	07.03	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	10.03	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	14.03	13.30-14.05	групповая	1	Музыка и кино	Актовый зал	Опрос
2.1	17.03	13.30-14.05	групповая	1	Музыка и кино	Актовый зал	Опрос
2.1	21.03	13.30-14.05	групповая	1	Музыка и кино	Актовый зал	Опрос
2.1	24.03	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене.	Актовый зал	Опрос

					Отработка сюжетов.		
2.1	28.03	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	31.03	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	04.04	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	07.04	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	07.04	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	11.04	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	14.04	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	18.04	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	АКТОВЫЙ зал	Опрос
2.1	21.04	13.30-14.05	групповая	1	Сценический	АКТОВЫЙ зал	Опрос

					этикет;		
2.1	25.04	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	28.04	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	02.05	13.30-14.05	групповая	1	Сценический этикет;	Актовый зал	Опрос
2.1	05.05	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	09.05	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	12.05	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	16.05	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
2.1	19.05	13.30-14.05	групповая	1	Репетиции на сцене. Отработка сюжетов.	Актовый зал	Опрос
<b>III. Итоговое занятие</b>							
4.1	31.05	13.30-14.05	групповая	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Концертное выступление

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися II ступени.

Прогнозируемый результат

В течение обучения по программе «Оркестр народных инструментов» учащиеся I ступени должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра

русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3.Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5.Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися II ступени.

**Прогнозируемый результат**

В течение обучения по программе «Оркестр народных инструментов» учащиеся I ступени должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера

### **Формы и методы:**

Нестандартный урок — это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. Он позволит обеспечить занимательность занятий, учесть индивидуальные особенности



группы, использовать содержание учебного материала, активизировать познавательную деятельность, отыскать резервы времени, наладить процесс сотрудничества учителя и ученика. Нестандартные уроки воспитывают общую культуру и культуру мнений, умение грамотно вырабатывать собственную активную, высоконравственную позицию. Нестандартные уроки – это всегда уроки-праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя и когда класс становится коллективом.

Виды нестандартных уроков: интегрированный урок, урок-игра, урок – путешествие, урок – спор, урок – сказка, урок- конкурс, урок-беседа, урок-путешествие, урок-праздник, урок – творческая работа, урок – концерт, урок-репетиция, инсценированный урок

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### ***Педагогические методики и технологии***

- *Технология личностно-ориентированного обучения* - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- *Технология индивидуального обучения* (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.
- *Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- *Здоровьесберегающие технологии* - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (обучающихся, педагогов и др.). Используется в работе дыхательная гимнастика Стрельниковой.

### ***Методы и приемы***

- по способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности.;

- по уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

### Дидактическое обеспечение

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

### Литература:

<b>1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>		
<b>1.1</b>	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2010  Усачева В.О., Школяр Л. В., Школяр В.А Музыка 1 – 4 классы - Издательский центр «Вентана _Граф», 2011	д
<b>1.2</b>	Учебники по музыке:  Усачева В.О., Школяр Л. В., Музыка 1 класс – Издательский центр «Вентана _Граф», 2012	д
<b>1.3</b>	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала 1 класс»  «Музыка. Хрестоматия музыкального материала 2 класс»  «Музыка. Хрестоматия музыкального материала 3 класс»  «Музыка. Хрестоматия музыкального материала 4 класс»  «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука,	д

	<p>1998г.</p> <p>Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.</p> <p>Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.</p> <p>Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.</p>	
<b>1.4</b>	<p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)</p> <p>Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.</p> <p>Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.</p> <p>Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г</p> <p>Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.</p>	<b>д</b>
<b>1.6</b>	<p>Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.</p> <p>«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.</p> <p>Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с</p> <p>Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.</p>	<b>к</b>

<b>1.7</b>	<p>Схемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;</li> <li>– расположение партий в хоре;</li> <li>– графические партитуры</li> </ul> <p>Таблицы, схемы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях</p>	<b>К</b>
<b>1.8</b>	<p>Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России</p> <p><b>В перспективе</b></p>	Д
<b>1.9</b>	<p>Портреты композиторов</p> <p>Комплекты содержатся в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях</p>	Д
<b>2.0</b>	<p>Портреты исполнителей</p> <p>На электронных носителях</p>	Д
<b>2.1</b>	<p>Атласы музыкальных инструментов</p> <p>Комплекты содержатся в настенном варианте,</p>	Д
<b>2.2</b>	<p>Карточки с признаками характера звучания</p> <p>Комплект</p>	<b>К</b>
<b>2.3</b>	<p>Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств</p> <p>Комплект</p>	
<b>2.4</b>	<p>Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности</p> <p>Комплект</p>	

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

3	<p>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)</li><li>2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)</li><li>3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».</li><li>4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</li><li>5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</li><li>6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И. Герцена.</li><li>7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</li><li>8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</li><li>9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»</li><li>10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</li><li>11. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></li><li>12. Российский общеобразовательный портал -</li></ol>	Д
---	--	---

	<p><a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p>13. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p> <p>14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</p>	
<p><b>4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b></p>		
<p><b>4.1</b></p>	<p>Симфонический оркестр</p> <p>Оркестр народных инструментов</p> <p>Джазовый оркестр</p> <p>Духовой оркестр</p> <p>«Веселые нотки»</p> <p>«Театры мира»</p> <p>Концертные залы мира»</p> <p>« Филармония»</p> <p>Опера «Руслан и Людмила» Глинка</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка</p> <p>Опера «Аида» М. Глинка</p> <p>Опера «Снегурочка» Римский – корсаков</p> <p>Балет «Петрушка» Стравинский</p> <p>Балет «Конек – горбунок» Щедрин</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк»</p> <p>Прокофьев</p> <p>Кантата «А. Невский» Прокофьев</p> <p>Балет «Щелкунчик»</p>	<p>Д</p>

	Чайковский Балет «Спящая красавица» Чайковский	
4.2	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов На электронном носителе	Д
4.3	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов На электронном носителе	Д
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д
4.4	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д
4.5	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д
4.6	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д
<b>5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>		
5.1	Музыкальные инструменты: Клавишный синтезатор Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала	Д
5.2	<i>Расходные материалы:</i>	

	– нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки для оформления музыкально-графических схем	К Д Д
5.3	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	
5.4	Персона В комплекте персональный компьютер	Д
5.5	Интерактивная доска Для демонстрации электронных образовательных ресурсов	Д

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

### Оценочные и методические материалы

После обучения по программе «Развитие музыкальных способностей» каждый учащийся выполняет контрольные испытания (тестирование) и показательные выступления. Итоговое занятие проходит в форме праздника, на который приглашаются родители, учителя, учащиеся школы.

### 1 год обучения.

Учебный период	Тема	Содержание контроля (что)	Форма	Сроки
----------------	------	---------------------------	-------	-------



		контролируем)		
1-2 четверть	Контрольные испытания	Уровень исполнения одноголосного произведения.	Тест	4.10
Итого за 1 полугодие – 2 отметки				
3-4 четверть	Контрольные испытания	Уровень исполнения одноголосного произведения.	Тест	16.05
Итого за 1 полугодие – 2 отметки				
Итого за год – 4 отметки				

**Критерии оценивания исполнения одноголосного произведения,  
двухголосного произведения**

№	Содержание контроля	форма	Норма оценок
<b>1</b>	Сформированность умения исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах	Практическая работа.	«2» - отказ. «3» - исполнение с тремя ритмическими ошибками. «4» - исполнение близко в мелодии, «5»- правильное исполнение.

